

आजीविका संवाद...

a forum for livelihood dialogue

Under the Project: 'Promoting Greater Role of the Panchayati Raj Institutions in Rajasthan to Foster Rural Livelihood Opportunities: Meeting the Challenges of Globalisation and Economic Liberalisation'

No. 3, 2007

Training of Trainers Workshop

CUTS Centre for Consumer Action, Research & Training (CUTS CART) organised the two-day residential training programme "Training of Trainers" under the project 'Promoting Greater Role of the Panchayati Raj Institutions in Rajasthan to Foster Rural Livelihood Opportunities: Meeting the Challenges of Globalisation and Economic Liberalisation' on July 13-14, 2007 at CUTS CART office, Jaipur

The purpose of Training of Trainers was to build the capacity of Master Craftsmen as Trainers, who will in turn impart trainings to the selected 15 artisans of each category, viz., Low Level Group (LLG), Middle Level Group (MLG) and High Level Group (HLG) in their respective districts. Also, after the training they will be able to coordinate with the District Industries Centre (DICs) and Zila Parishads seeking necessary support in promoting the non-farm sector.

A total of 10 artisans, two each from Bharatpur, Bikaner, Bundi, Jaipur and Tonk Districts participated. Due to heavy rainfall in their area, artisans from Dungarpur and Jodhpur did not attend the programme.

The Training Workshop commenced with welcome address by George Cheriyan, Associate Director, CUTS who introduced CUTS and the objectives and uniqueness of the project.

R K Sharma pointed out that the authority of promoting livelihood lies in the hands of policy makers, government and Panchayati Raj Institutions (PRIs). He stated that PRIs and community at the grassroots are two main components of the project and CUTS CART's role is to influence the cooperation between the two. He further stated that thorough this project, it is sought that PRIs and community are authorised with its power and utilise it, as both of them are like 'sleeping tigers'. He informed that the training would cover all aspects of entrepreneurship development, keeping the notion of changing world in mind.

While Hemant Sharma of HECARDS took the session on 'Entrepreneurial Capabilities – Need for enhancing Livelihood in Rural Economy', Manish Dubey took up the session on 'SHG/Federation: An Organised Way to Achieve Self-sufficiency' and explained the concept of SHGs, minimum legal requirement, characteristics and functions, formation, privileges and benefits of forming a group and opening the bank account.

On day two, after a formal self-introduction by the trainees, Ramesh Rawat, the Resource Person of HECARDS, took the session on 'Marketing Strategy and Business Development Techniques'.

It was followed by another session on 'An introduction of Government and NGOs working for promotion of Rural Livelihood'.

A session on 'Various Programmes of Central and State Government for the development of Handloom and Handicraft Sector' was taken by H L Gupta, Ex-Field Officer, DIC, who provided proforma of application for the identity card by DIC, pamphlets prepared by Department of Industry, proforma



L-R: George Cheriyan, Hemant Sharma, R.K. Sharma, Manish Dubey

and guidelines for artisans FR Credit Card Guarantee Scheme, documents related to Artisans Interest Subsidy Programme, 2005, and proforma for applying for the Prime Minister's Rozgar Yojana (PMRY).

This Training Programme was able to build the capacity of selected Master Craftsmen as Trainers who will further impart trainings to three different groups of artisans under the project scheduled activity.

Further, they will work as a link between artisans and PRIs, DICs and Zila Parishads seeking necessary support in promoting the non-farm sector.

INSIDE

- Training of Artisans and Panchayati Raj Members at Udaipuria 2
- Schedule of Training 4
- CART in Media 4

Training of Artisans and Panchayati Raj Members at Udaipuria

CUTS CART organised a seven-day Residential Training Programme, "Training of Artisans and Panchayati Raj Members" under the project entitled, 'Promoting Greater Role of the Panchayati Raj Institutions in Rajasthan to Foster Rural Livelihood Opportunities: Meeting the Challenges of Globalisation and Economic Liberalisation' from July 19-25, 2007 at village, Udaipuria, under Govindgarh Panchayat Samiti, in Jaipur District.

The purpose the training was to build the capacity of three categories of artisans, viz. LLG, MLG and HLG of leather footwear 'Mojri' in Entrepreneurship; Skill Augmentation; Technical Expertise; Market Facilitation; Product Development and Diversification; and Business Development, so that they would be able to tackle the competition posed by economic liberalisation and globalisation. It also aimed to build the capacity of the Panchayati Raj members so that they could facilitate the process of development and promote the non-farm sector in their constituency by coordinating the development agencies, i.e. government and NGOs.

A total of 45 artisans participated in the Training Programme, including 15 artisans of each group of leather footwear 'Mojri' and 15 Panchayati Raj members.

Tufan Singh Meena, President of Govindgarh Panchayat Samiti emphasised that the local artisans need to get more such opportunities to upgrade their skills, so that they could sustain in the competitive market.



George Cheriyan pointed out that the objective of this unique project is to promote such products, which have not got the attention of the international market.

Deepak Kumar Yogi, Secretary, Shri Shyam Sanskriti Sewa Samiti, Jaipur took a session on SHGs/Federation and explained that how SHGs can enhance/develop the social as well as economic status of the members.

Manish Dubey took session on, 'Marketing - Essential factor for the development of Business' and 'Marketing Strategies' and explained the marketing strategies which should be adopted by the artisans to attract the customers/consumers.

On day four, the Programme commenced with a session by Bhagwan Sahay Sonkaria, a local trained artisan in leather accessories on, 'Product Development and Diversification'. He explained how to prepare Credit Card Folder, Diary Cover, Folder Cover, Key Chain, etc., to the artisans.

On fifth day Hajari Lal Gupta took sessions on 'Introduction of programmes and policies of the Government for the development of Handicraft and Handloom Sector' and 'Introduction of Governmental and NGOs in the field of Rural Livelihoods'.

On day six, the objective of the project were is plain to the participants besides other sessions. This Training Programme helped build the capacity of selected craftsmen on product diversification. They artisans express their desire to work in a group, and for that they are collaborating to form SHGs.

Report of Training in Bharatpur and Bikaner

CUTS CART organised the Training Workshop of artisans and Panchayati Raj members in Jeevad village of Bharatpur District from July 31 to August 04, 2007 in which a total of 45



artisans comprising of three different groups viz., LLG, MLG and HLG participated. Each group, consisted of 15 artisans, got training on various important topics such as Entrepreneurship Development, Marketing Development, Business Development, Formation of Self-Help Groups (SHGs), etc.

About 10 Panchayati Raj members were oriented on their roles and responsibilities for the development of their respective constituencies. Also, information about various government and non-governmental organisations (NGOs), schemes and programmes of the government, specifically for the development of rural non-farm sector was provided to the artisans.

In the Workshop, Artisans Identity Cards were distributed to 26 artisans and around 75 artisans filled the forms for getting enrolled as artisans in DIC. The artisans of Jeevad village have their own SHGs but they are neither registered nor up to the norms set by National Bank for Agriculture and Rural Development (NABARD). These artisans were directed to form and register their SHGs on the norms of NABARD, so that they could get maximum benefits from the schemes and programmes of the government.

Another such training programme was organised in the Jhajhu village of Kolayat Block in Bikaner District under the Canada Fund for Local Initiatives (CFLI) project.

In this training programme, 45 artisans from three different groups and 15 Panchayati Raj members got training.



Information about various programmes and policies of the government for the development of handloom sector was given by R S Awasthi, General Manager, DIC, Bikaner. Prem Singh Rathore, District Industries Officer (DIO), Bikaner helped 125 artisans fill their forms for getting enrolled as artisans in DIC. A total of 15 women trainees expressed their keen desire to form SHGs.

उद्यमियों की बाट जोहता जोधपुर का हस्तशिल्प सेज

स्थानीय हस्तशिल्प उद्योग को बढ़ावा देने के लिए रीको द्वारा जोधपुर बाइमेर-रोड पर 80.92 एकड़ क्षेत्र में सेज का निर्माण किया गया है। उपरोक्त सेज की स्थापना के साथ ही लोगों की अलग-अलग धारणा बनी हुई है। सरकारी अधिकारी कहते हैं कि सेज में सभी प्रकार की सुविधाओं का समावेश किया गया है, जबकि इससे जुड़े व्यापारियों का मानना है कि सेज में रोजमर्रा की सुविधाओं का नितान्त अभाव है।

पिछले तीन-चार वर्षों में सेज के निर्माण से देश में उत्पादन वृद्धि के साथ निर्यात को प्रोत्साहन मिला है। उद्योग लगाने पर पांच वर्ष तक आयकर से मुक्ति, निर्यात के लिए लाइसेंस से मुक्ति, कच्चा माल आयात पर ड्यूटी में छूट, स्थानीय कर, मंडी कर, प्रवेश कर, बिक्री कर व क्रय कर में छूट, स्ट्याम ड्यूटी में छूट जैसी सुविधाओं के बावजूद यहां पर औद्योगिक विकास गति नहीं पकड़ पाया है। नियमों में भ्रम की स्थिति और कई आधारभूत सुविधाओं के अभाव में आज तक उद्यमियों की बाट जोह रहा है, सूर्यनगरी का हस्तशिल्प सेज।

सम्बन्धित अधिकारियों से बातचीत करने पर बताया गया कि नई बिजली लाइन से सेज को 24 घंटे बिजली मिलने लगेगी एवं पानी के लिए भी नई पाईप लाइन के प्रयास तेज किए गये हैं। व्यापारियों को मानना है कि यहां पर नियमों में भ्रम की स्थिति बनी हुई है। सेज के अन्तर्गत कमियों में सी.एफ.सी. बिल्डिंग का निर्माण न होना, 24 घंटे बिजली की उपलब्धता की समस्या, पानी की अनियमित व्यवस्था, श्रमिकों की रिहायशी सुविधा का अभाव, चिकित्सा केन्द्र, डाकघर, बैंक जैसी सुविधाओं का न होना, हस्तशिल्प उत्पादों की परिभाषा स्पष्ट नहीं, अनेक उत्पादों पर सेवा कर छूट का प्रावधान इत्यादि।

“सेज पूरी तरह घोषित किया जा चुका है। उद्यमियों की समस्या का समाधान भी किया जा रहा है। पानी की समस्या के समाधान के लिए नई पाईप लाइन बिछाने के प्रयास जारी है।” - जे.के. गुप्ता, क्षेत्रीय प्रबन्धक, रीको, बोरावाड़ा (स्त्रोत: नफा नुकसान, 26 मई, 2007)

रुपए के विनिमय मूल्य में वृद्धि हस्तशिल्प उद्योग प्रभावित

राजस्थान के हस्तशिल्प निर्यात पर रुपए की मजबूती का प्रतिकूल असर पड़ रहा है। लकड़ी का अन्य राज्यों से आयात कर जोधपुर के हजारों उद्यमी प्रतिवर्ष निर्यात करते हैं, इन छोटे-छोटे निर्यातकों के लिए रुपए के विनिमय मूल्य की मजबूती गहरे संकट का कारण बन गई है। गत चार-पांच माह के दौरान ही रुपए के विनिमय मूल्य में 9-10 प्रतिशत की वृद्धि हो जाने से इन निर्यातकों की बिक्री आय में भी 9-10 प्रतिशत की गिरावट आई है। जबकि यह उद्यमी 4-5 प्रतिशत के मार्जिन पर निर्यात व्यवसाय कर रहे हैं। जोधपुर के हस्तशिल्प निर्यात से प्रत्यक्ष परोक्ष रूप से 3000 से अधिक उत्पादक इकाइयां जुड़ी हुई हैं तथा 60-70 हजार श्रमिकों को इससे रोजगार भी प्राप्त हो रहा है। छोटे-छोटे कारीगर भी बड़ी मात्रा में उत्पादों का निर्माण कर निर्यातकों को निर्यात हेतु बेचते हैं, ऐसे छोटे कारीगरों को कर सम्बन्धित छूट भी प्राप्त नहीं है और वैट में सेट ऑफ ले पाना छोटे कारीगरों के लिए संभव भी नहीं है।

राज्य सरकार अगर करों में छूट देने का निर्णय ले लेती है, तो जोधपुर का कारोबार कुछ वर्षों में दो-तीन गुणा तक बढ़ सकता है और इस शहर में रोजगार सृजन भी दो-तीन गुणा हो सकता है। रुपए के विनिमय मूल्य में मजबूती का सर्वाधिक प्रतिकूल प्रभाव जोधपुर के लघु उद्यमियों तथा स्वरोजगार से जुड़े कारीगरों पर पड़ा है।

(स्त्रोत: नफा नुकसान, 26 मई, 2007)

कोई इस विधा को भी संभाले

रंगों के माध्यम से कल्पनाओं को अभिव्यक्त करने वाली चित्रकला की एक विधा ‘बॉटिक पेंटिंग’ संकट में है। संरक्षण के अभाव में यह विधा अब व्यावसायिकता का रूप लेती जा रही है, ऐसे में कला की बारीकियों का समावेश भी इसमें से लुप्त होता जा रहा है। इसी का असर है कि अपने देश के बाहर यह कला फल-फूल रही है।

बॉटिक पेंटिंग से जुड़े कलाकारों का कहना है कि इस कला ने अपने समय में लोगों को खासा आकर्षित किया था, लेकिन इनको अभिव्यक्त करने का कोई मंच नहीं मिल पाया। ऐसे में यह व्यवसाय का एक जरिया बन गई है। ऐसी स्थिति में मोल-भाव होने

से इसके स्थायित्व पर ही खतरा मंडरा रहा है। वहीं विशेष तौर पर तकनीक पर निर्भर रहने वाली इस विधा में कई बार मनचाहा परिणाम भी नहीं मिल पाता है।

यहां की कला के अब इण्डोनेशिया, मलेशिया, श्रीलंका, थाईलैण्ड, पूर्वी अफ्रीका में कद्रदान हैं। कलाकार अपनी पेंटिंग को बाहर भेज रहे हैं। वर्षों पुरानी पेंटिंग की यह विधा अधिकतर घरों की दीवारों पर देखी जा सकती थी। इसमें खास बात यह है कि कपड़े पर बनने वाली पेंटिंग में रंग भरने के बाद इसके ऊपर गर्म मोम का लेप किया जाता है। इससे पेंटिंग में क्रेक की धाराएं दिखाई देने लगती हैं और यही इसकी खूबसूरती में चार चांद लगाती है।

“बरसों पुरानी चित्रकला की इस विधा को सहेजने का भरपूर प्रयास किया, लेकिन संरक्षण नहीं मिलने से अब इसका अस्तित्व खतरे में हैं। ऐसे में मैं भी अपनी पेंटिंग बनाकर देश से बाहर भेज रहा हूँ।” - कृष्ण गोयल, चित्रकार (बॉटिंग पेंटिंग)

(स्त्रोत: राजस्थान पत्रिका, 28 मई, 2007)

करोड़ों का टर्नओवर करने वाली ‘कोटा डोरिया’ निर्यात संभव

समय की प्रतिकूलता और मानवीय श्रम को सही बाजार नहीं मिल पाने के कारण कोटा डोरिया की फीकी पड़ती चमक अब विश्व पटल पर दैदीप्यमान हो उठी है। संयुक्त राष्ट्र संघ स्तर तक कोटा डोरिया को मान्यता मिल चुकी है। राज्य की मुख्यमंत्री श्रीमती वसुंधरा राजे द्वारा ‘वीमेन्स टुगेदर अवार्ड’ लेते समय उनके द्वारा रैंप पर कोटा डोरिया पहनकर चलने की घटना ने कोटा डोरिया को विश्व पटल पर जो संभावनाएं दी हैं, वहीं इसमें लगे कारीगरों तथा बुनकरों के जीवन में एक नए परिवर्तन का रास्ता निकाला है। कोटा डोरिया की इन्द्रधनुर्षी साड़ियां भारत की सीमा लांध कर बांग्लादेश, पाकिस्तान और श्रीलंका जैसे देशों तक निर्यात की जाने लगी है।

कृत्रिम रंगों, मशीनी डिजाइनों और सिंथेटिक कपड़ों से ऊब कर सम्पूर्ण विश्व आज नैसर्गिक डिजाइनों, वानस्पतिक रंगों और प्राकृतिक ताने-बाने से जुड़े वस्त्रों की ओर लौट रहा है। कोटा डोरिया के दिन अब सुधरने की ओर हैं। कोटा जिले के कैथून, मांगरोल, सांगोद, बारां, अटरू, मंडाना, अंता और सीसवाली आदि इलाकों में सैकड़ों कारीगर कोटा डोरिया के निर्माण में जुटे हैं।

कोटा डोरिया में रेशम के प्रयोग ने राज्य में रेशम कीट उत्पादन के व्यवसाय को प्रोत्साहित किया है। इससे लाखों लोगों को रोजगार मिल सकेगा। रेशम की राज्य में पर्याप्त उपलब्धता नहीं होने के कारण मडुरै, बैंगलोर और मैसूर से मंगाया जा रहा है। फैशन डिजायनरों की निगाहें अब इस ओर पड़ने से कोटा डोरिया की भविष्य के प्रति संभावनाएं उज्ज्वल प्रतीत होती हैं लेकिन नकली कोटा डोरिया पर लगाम लगाने के उपाय सोचने होंगे।

(स्त्रोत: नफा नुकसान, 29 मई, 2007)

प्रदेश की धातु-कला को प्रोत्साहन की जरूरत

जयपुर चैम्बर के अनुसार हस्तशिल्प क्षेत्र में धातु-कला का महत्वपूर्ण स्थान होने के कारण कई महत्वपूर्ण जानकारियों के साथ अमेरिका जैसे शहरों की मांग को पूरा करने के लिए सरकारी प्रोत्साहन की आवश्यकता है, ताकि अर्थव्यवस्था, विदेशी पूंजी अर्जन एवं रोजगार के अवसरों को बढ़ाया जा सके। चैम्बर के अनुसार 235 अरब डॉलर के हस्तशिल्प विश्व बाजार में भारत का हिस्सा 1.6 प्रतिशत है, वहीं भारत के निर्यात में हस्तशिल्प का हिस्सा 3.19 प्रतिशत है। वर्ष 2005-06 में हस्तशिल्प का कुल निर्यात 14526.85 करोड़ रुपए में धातुकला शिल्प का 3662.98 करोड़ रुपए का हिस्सा था। जहां तक राजस्थान का प्रश्न है, वर्ष 2006-07 के अप्रैल से जनवरी तक 3391.04 करोड़ रुपए का धातुशिल्प निर्यात हुआ था।

जयपुर चैम्बर ऑफ कॉमर्स एण्ड इन्डस्ट्री के अध्यक्ष राधेश्याम धूत एवं मानद मंत्री अजय काला ने बताया कि देश में धातुकला उत्पादन के क्षेत्र में सर्वप्रथम राज्य उत्तरप्रदेश है तथा दूसरे स्थान पर उड़ीसा तथा तीसरे स्थान पर राजस्थान है। राज्य में धातुकला की करीब 1849 इकाइयां कार्यरत हैं। काला ने बताया कि कम पूंजी निवेश करके धातुकला उद्योग में अधिक अनुपात में लाभ लिया जाकर, अन्तर्राष्ट्रीय बाजार की मांग को पूरा किया जा सकता है।

(स्त्रोत: नफा नुकसान, 29 जून, 2007)

‘कट्स’ सहभागिता

आर्टिजन क्रेडिट कार्ड (एसीसी)

आर्टिजन क्रेडिट कार्ड योजना का उद्देश्य कारीगरों को पर्याप्त एवं समय पर ऋण मुहैया कराना है, जिससे कि वे अपनी कार्य पूंजी की आवश्यकताओं को आराम से एवं कम खर्च के अन्दर पूरा कर सकें।

इस योजना के अन्तर्गत सभी शिल्पकारों जैसे व्यक्ति विशेष/स्वयं सहायता समूह/स्वयं सहायता समूह के सदस्य जो कि उत्पादन प्रक्रिया में संलग्न हैं एवं जो कि विकास आयुक्त (हथकरघा) आफिस में पंजीकृत हैं, लाभ के योग्य हैं।

प्रचलित योजना के अन्तर्गत सभी व्यापार के लिखित प्रमाण के लिए सभी कारीगरों को एक क्रेडिट कार्ड एवं ऋण पास-बुक दिया जाएगा। यह क्रेडिट कार्ड तीन सालों तक के लिए वैध होगा एवं जिसका वार्षिक पुनरावलोकन किया

Schedule of Training			
Participants: Local artisans and members of PRIs			
S.No.	Tentative Date	District	Identified Handicraft Item
1	July 19-25, 2007	Jaipur	Leather accessories
2	July 31-August 06, 2007	Bharatpur	Reed stalk
3	August 08-14, 2007	Bikaner	Hand tufted & knotted carpets
4	August 30 – September 5, 2007	Tonk	Bamboo work
6	September 08-14, 2007	Bundi	Stone carvings
7	September 18-24, 2007	Dungarpur	Aratari work
8	September 27 to October 3, 2007	Jodhpur	Cotton carpets

जाएगा। कारीगरों के बेहतर कार्य सिद्ध होने पर उनकी ऋण सीमा को बढ़ाया जाएगा। वार्षिक अनुमानित व्यापार का 20 प्रतिशत प्रदत्त है, जो कि व्यक्ति विशेष को 30 हजार रुपए एवं समूह को 2 लाख रुपए तक ऋण के रूप में दिया जाएगा। कारीगरों को नकदी निकास की अनुमति रहेगी। इस ऋण

योजना के अन्तर्गत दी गई राशि पर 25 हजार रुपए तक कोई ब्याज नहीं लागू होगा एवं 2.5 लाख से ऊपर होने पर मात्र 5 प्रतिशत ब्याज लागू होगा। इस योजना के अन्तर्गत लाभ पाने वाले शिल्पकारों को हथकरघा विभाग के समूह बीमा योजना के अन्तर्गत रखा जाएगा।

CART IN MEDIA

प्रशिक्षण शिविर शुरू
चौमू, ग्राम उदयपुरिया में कट्स कार्ड एवं श्री श्याम संस्कृति सेवा समिति के सहयोग से सीएफएलआई समर्पित परियोजना के अन्तर्गत प्रशिक्षण शिविर का उद्घाटन श्री श्याम संस्कृति ने बताया कि शिविर गुलाम यादव, कार्ड यह शिविर सात दिवस तथा दो दिन पंचायत जाएगा। गुरुवार को को भौगोलिक एवं उपस्थित चुनीतियों संदर्भ, उद्यमीयता

आधुनिक डिजाइनों का प्रयोग करें
मुक्त संस्थान एवं कट्स जयपुर के संयुक्त संसाधन में सात दिवसीय दस्तकारी प्रशिक्षण कार्यक्रम के अन्तर्गत न्यून कार्यक्षमता वाले दस्तकारी को प्रशिक्षण का प्रारंभ

हस्तशिल्पियों को प्रशिक्षण
भुसावर, 2 अगस्त (प्र.सं.)
श्री सेवा संस्थान ने कट्स के सहयोग से शिविर के उद्घाटन में हस्तशिल्पियों को मंगलवार से मुद्रा बनाने का 6 दिवसीय प्रशिक्षण शुरू किया।
कट्स के मनीष दुबे ने प्रशिक्षणार्थियों को बताया कि वे इस उद्योग को मुख्य व्यवसाय बनाने के लिए स्वयं सहायता समूहों का गठन

हस्त शिल्पियों का प्रशिक्षण प्रारंभ
हस्त शिल्पियों को प्रशिक्षण दिया

हस्त शिल्पियों को प्रशिक्षण अगुआ कार्य : राठीड

हस्तशिल्पियों का प्रशिक्षण कार्यक्रम प्रारंभ
हस्तशिल्पियों को मुद्रा बनाने के लिए प्रशिक्षण शिविर का उद्घाटन श्री श्याम संस्कृति ने बताया कि शिविर गुलाम यादव, कार्ड यह शिविर सात दिवस तथा दो दिन पंचायत जाएगा। गुरुवार को को भौगोलिक एवं उपस्थित चुनीतियों संदर्भ, उद्यमीयता

हुनर में नए प्रयोग की आवश्यकता
बीकानेर, 9 अगस्त (का.सं.)
मुक्त संस्था एवं कट्स जयपुर के संयुक्त संसाधन में चल रहे दो दिवसीय दस्तकारी प्रशिक्षण शिविर का समापन गुलाम यादव के द्वारा रामदेव मंदिर परिसर में हुए कार्यक्रम में मुख्य अतिथि जिला उद्योग केन्द्र के महाप्रबंधक अर.एस. अवस्थी ने कहा कि निरमद लोगों को स्वामीय उद्योग

कारिगरों का प्रशिक्षण शुरू
भुसावर के शिविर में प्रशिक्षण के लिए शिल्पियों को प्रशिक्षण शिविर का उद्घाटन श्री श्याम संस्कृति ने बताया कि शिविर गुलाम यादव, कार्ड यह शिविर सात दिवस तथा दो दिन पंचायत जाएगा। गुरुवार को को भौगोलिक एवं उपस्थित चुनीतियों संदर्भ, उद्यमीयता

न्यून कार्यक्षमता वाले दस्तकारों का प्रशिक्षण शिविर संपन्न
मुक्त संस्थान एवं कट्स जयपुर के संयुक्त संसाधन में सात दिवसीय दस्तकारी प्रशिक्षण कार्यक्रम के अन्तर्गत न्यून कार्यक्षमता वाले दस्तकारी को प्रशिक्षण का प्रारंभ

A training for rural artisans in skill upgradation
special Correspondent
JAFWE A training programme is under way for rural artisans and members of panchayat raj institutions in skill upgradation, marketing techniques and information about raw material at Udaipuri village near Chenu in Jaipur district. The programme is being organised by CUTS Centre For Consumer Action, Research And Training (CUTS-CART), Jaipur, in partnership with Canada Fund for Local Initiatives (CFLI) of the Canadian High Commission in New Delhi.
The seven-day training is being supported under a project, "Promoting greater role of the Panchayat Raj Institutions in Rajasthan in foster rural livelihood opportunities. Meeting the challenges of globalisation and economic liberalisation". Under the project, similar training will be organised in the districts of Bikaner, Jaipur, Jodhpur, Dungarpur, Bansi and Tonk in the coming months.
Shri Shyam Senapati Sewa Sanstha, an NGO, is the local organizer of the training, along with CUTS-CART. "This is an honour to village Udaipuri," said Tula Meena, president of Govindgarh Panchayat Sanstha, while inaugurating the training on Thursday. "The local artisans who are working on leather accessories is and around Udaipuri need to get more such opportunities to upgrade their skills to sustain in the competitive market," he said.
George Chelvan, Associate Director of CUTS, said Udaipuri had a big potential in the rural non-farm sector, especially in handicrafts. The objective of the current project was to promote products which have not got the attention of the international market yet, he said.
Manish Dabey, coordinator of the project, said the focus was on rural artisans working on leather accessories.